

Centro Servizi Culturali - MACOMER

30 maggio 2015

**Software e sapere aperto e libero:
si può fare!**



@gbgallus

@fpmicozzi



La tutela e la maledizione

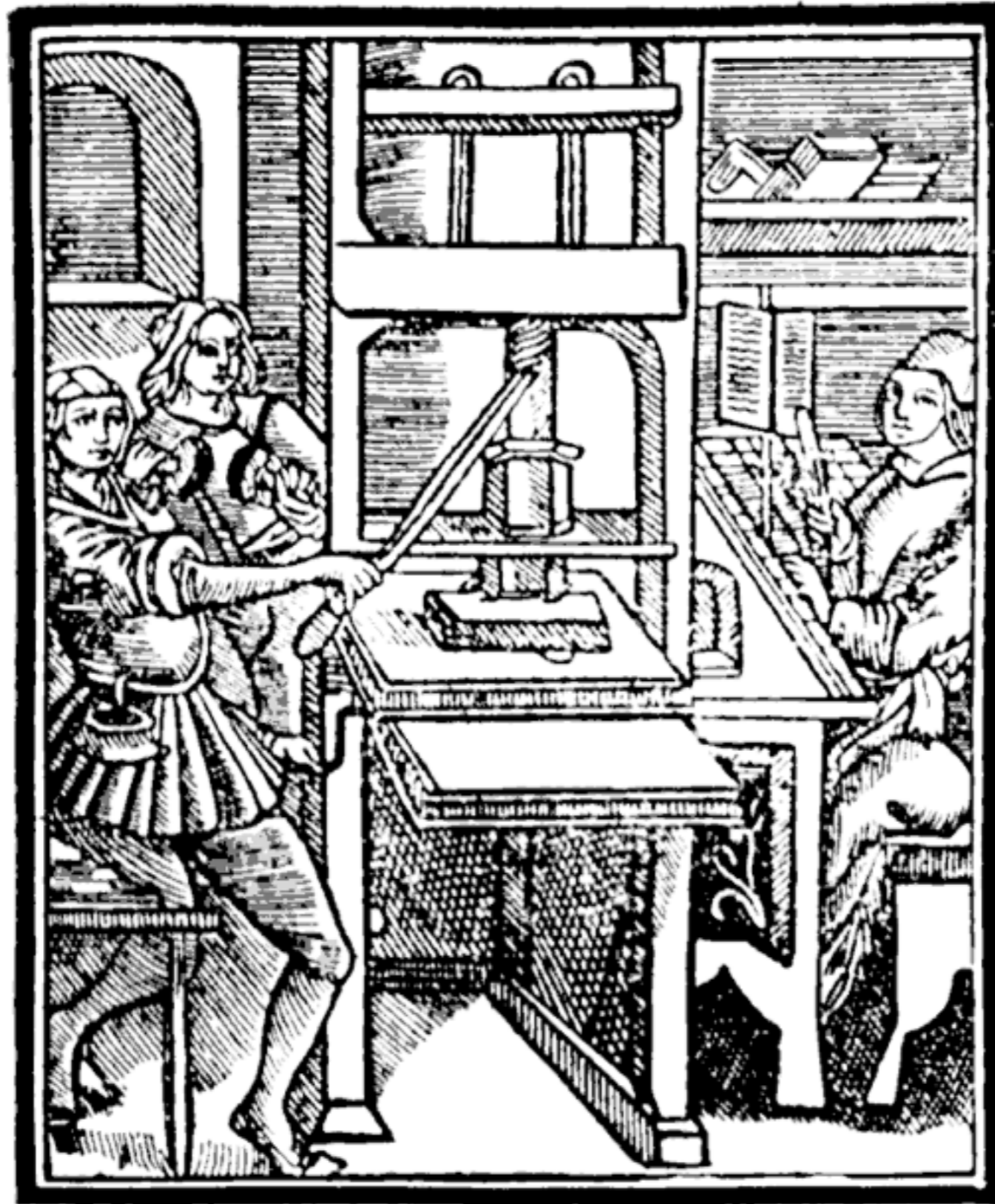
«Sia maledetto chiunque utilizzi questo libro in modo illecito o peccaminoso e che la lebbra affligga chiunque ne modifichi il contenuto [...]. Consegni questo messaggio a Satana e lo segua all'inferno chi vuole passare l'eternità in sua compagnia»

Traduzione libera di una maledizione del XIII secolo (fonte: Eike von Repgow, Sachsenspiegel: traduzione dal tedesco medievale di Paul Kaller, Monaco 2002, p. 15)

@gbgallus

@fpmicozzi





@gbgallus

@fpmicozzi



Legge 22 aprile 1941 n. 633

Art. 1.

Sono protette ai sensi di questa legge le opere dell'ingegno di **carattere creativo** che appartengono alla letteratura, alla musica, alle arti figurative, all'architettura, al teatro ed alla cinematografia, **qualunque ne sia il modo o la forma di espressione.**

...



@gbgallus

nic



Legge 22 aprile 1941 n. 633

Art. I.

...

Sono altresì protetti i programmi per elaboratore come opere letterarie ai sensi della Convenzione di Berna sulla protezione delle opere letterarie ed artistiche ratificata e resa esecutiva con legge 20 giugno 1978, n. 399, nonché le banche di dati che per la scelta o la disposizione del materiale costituiscono una creazione intellettuale dell'autore.

@gbgallus

@fpmicozzi

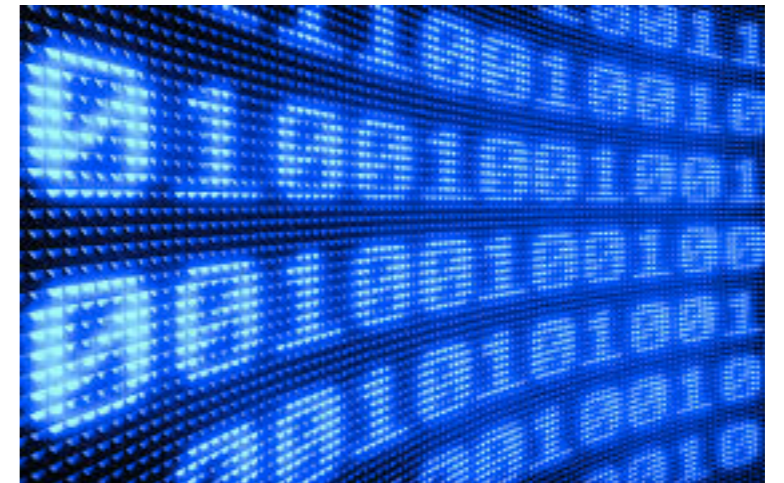




COMPILAZIONE



CODICE OGGETTO



CODICE SORGENTE

```
<body style="margin: 0; background-color: #f0f0f0;">  
<div id="main_content">  
<h1 style="font-family: serif; font-size: 2em; margin: 0;">  
  <span style="font-size: 1.2em; font-weight: bold; color: #000080;">
```



@gbgallus

@fpmicozzi



Carattere creativo

La nozione legislativa di opera dell'ingegno avente carattere creativo è molto ampia. Ciò consente di ricomprendere nello stesso tipo di tutela anche nuovi tipi di opere che abbiano gli stessi caratteri di fondo delle opere previste espressamente dalla legge (art. 2 LDA).

La definizione della norma è, quindi, ampia e elastica ma non eccessivamente evanescente

@gbgallus

@fpmicozzi



Opere collettive

Art. 3.

Le opere collettive, costituite dalla riunione di opere o di parti di opere, che hanno carattere di creazione autonoma, come risultato della scelta e del coordinamento ad un determinato fine letterario, scientifico, didattico, religioso, politico od artistico, quali le enciclopedie, i dizionari, le antologie, le riviste e i giornali, sono protette come opere originali indipendentemente e senza pregiudizio dei diritti di autore sulle opere o sulle parti di opere di cui sono composte.

@gbgallus

@fpmicozzi



Opere collettive

Art. 10.

Se l'opera è stata creata con il contributo indistinguibile ed inscindibile di più persone, il diritto di autore appartiene **in comune** a tutti i coautori.

Le parti indivise si presumono di valore eguale, salvo la prova per iscritto di diverso accordo.

...

@gbgallus

@fpmicozzi



Opere derivate

Art. 4.

Senza pregiudizio dei diritti esistenti sull'opera originaria, sono altresì protette le elaborazioni di carattere creativo dell'opera stessa, quali le **traduzioni** in altra lingua, le **trasformazioni** da una in altra forma letteraria od artistica, le **modificazioni ed aggiunte** che costituiscono un rifacimento sostanziale dell'opera originaria, gli **adattamenti**, le **riduzioni**, i **compendi**, le **variazioni non costituenti opera originale**.

@gbgallus

@fpmicozzi



La parola alla Cassazione (15496/04)

*Il diritto d'autore, a differenza del diritto delle invenzioni, caratterizza in senso marcatamente soggettivo la creatività, la quale, nell'ambito di tali opere dell'ingegno, **non è costituita necessariamente dall'idea di per sè, ma dalla forma della sua espressione**, ovvero dalla sua soggettività, di modo che la stessa idea può essere alla base di diverse opere d'autore, come è ovvio nelle opere degli artisti, le quali tuttavia sono o possono essere diverse per la creatività soggettiva che ciascuno degli autori spende, e che in quanto tale rileva per l'ottenimento della protezione*

@gbgallus

@fpmicozzi



Idea



@gbgallus

Forma
espressiva



@fpmicozzi



In particolare: il software

La giurisprudenza antecedente al D.lgs 518/92 aveva mostrato molte incertezze circa la tutela giuridica da accordare al software

Erano state prospettate tre soluzioni:

1. Invenzione industriale, e come tale suscettibile di tutela brevettuale
2. Opera d'ingegno
3. Tutela indiretta mediante la configurabilità di condotte di concorrenza sleale e concorrenza parassitaria

@gbgallus

@fpmicozzi



In particolare: il software

Il D.lgs 518/92 (attuativo della Direttiva 91/250) novella l'art. 2, introducendo, come abbiamo visto, tra le opere protette “i programmi per elaboratore, in qualsiasi forma espressi purché originali quale risultato di creazione intellettuale dell'autore.

Restano esclusi dalla tutela accordata dalla presente legge le idee e i principi che stanno alla base di qualsiasi elemento di un programma, compresi quelli alla base delle sue interfacce. Il termine programma comprende anche il materiale preparatorio per la progettazione del programma stesso”

@gbgallus

@fpmicozzi



In particolare: il software

Il software come bene immateriale

“Espressione di un insieme organizzato e strutturato di istruzioni in qualsiasi forma o su qualunque supporto capace, direttamente o indirettamente, di far eseguire o far ottenere una funzione o un compito o far ottenere un risultato particolare per mezzo di un sistema di elaborazione elettronica dell’informazione.”

Fonte: WIPO (World Intellectual Property Organization)

@gbgallus

@fpmicozzi



Quando nasce il diritto d'autore?

Art. 6.

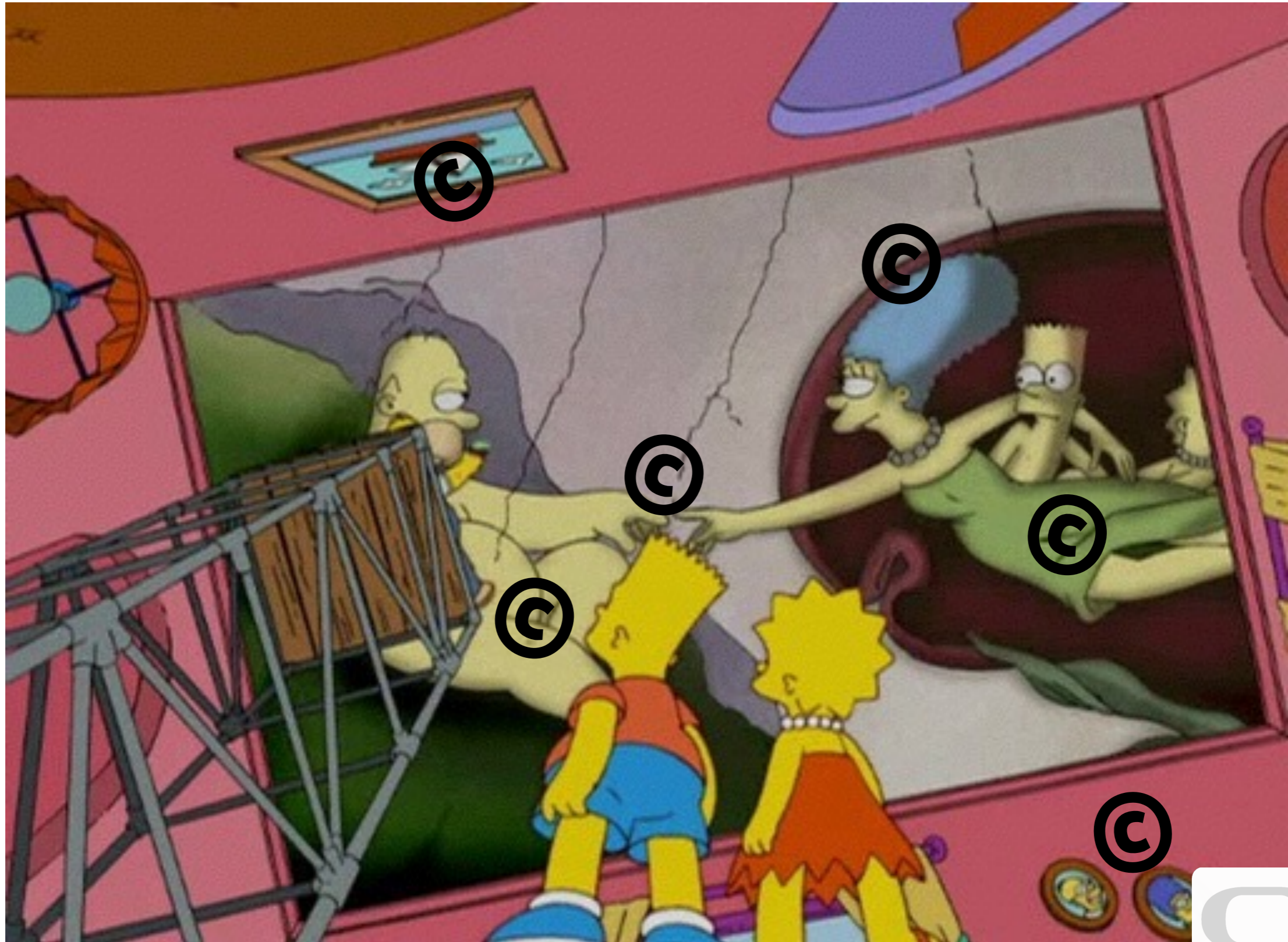
Il titolo originario dell'acquisto del diritto di autore è costituito dalla creazione dell'opera, quale particolare espressione del lavoro intellettuale.

@gbgallus

@fpmicozzi



Quando nasce il diritto d'autore?



@gbgallus

@fpmicozzi



Quando nasce il diritto d'autore?



@gbgallus

@fpmicozzi



Basta una stretta di mano?



Art. 110 L. 633/1941

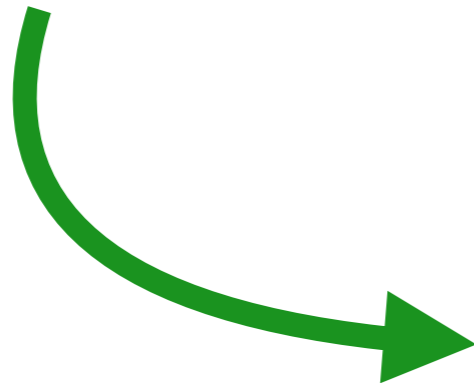
La trasmissione dei
diritti di utilizzazione
deve essere provata
per iscritto.

@gbgallus

@fpmicozzi



Diritti patrimoniali



Con la licenza d'uso trasferisco
diritti di utilizzazione economica

In che senso “utilizzazione
economica”?

@gbgallus

@fpmicozzi



Licenze tradizionali...



limitazioni agli usi consentiti,
temporali, garanzia per vizi

Esclusione dei rimedi contrattuali
generali per il licenziatario

Esclusione delle responsabilità del
licenziante per i danni derivanti dal
prodotto software

@gbgallus

@tpmicozzi

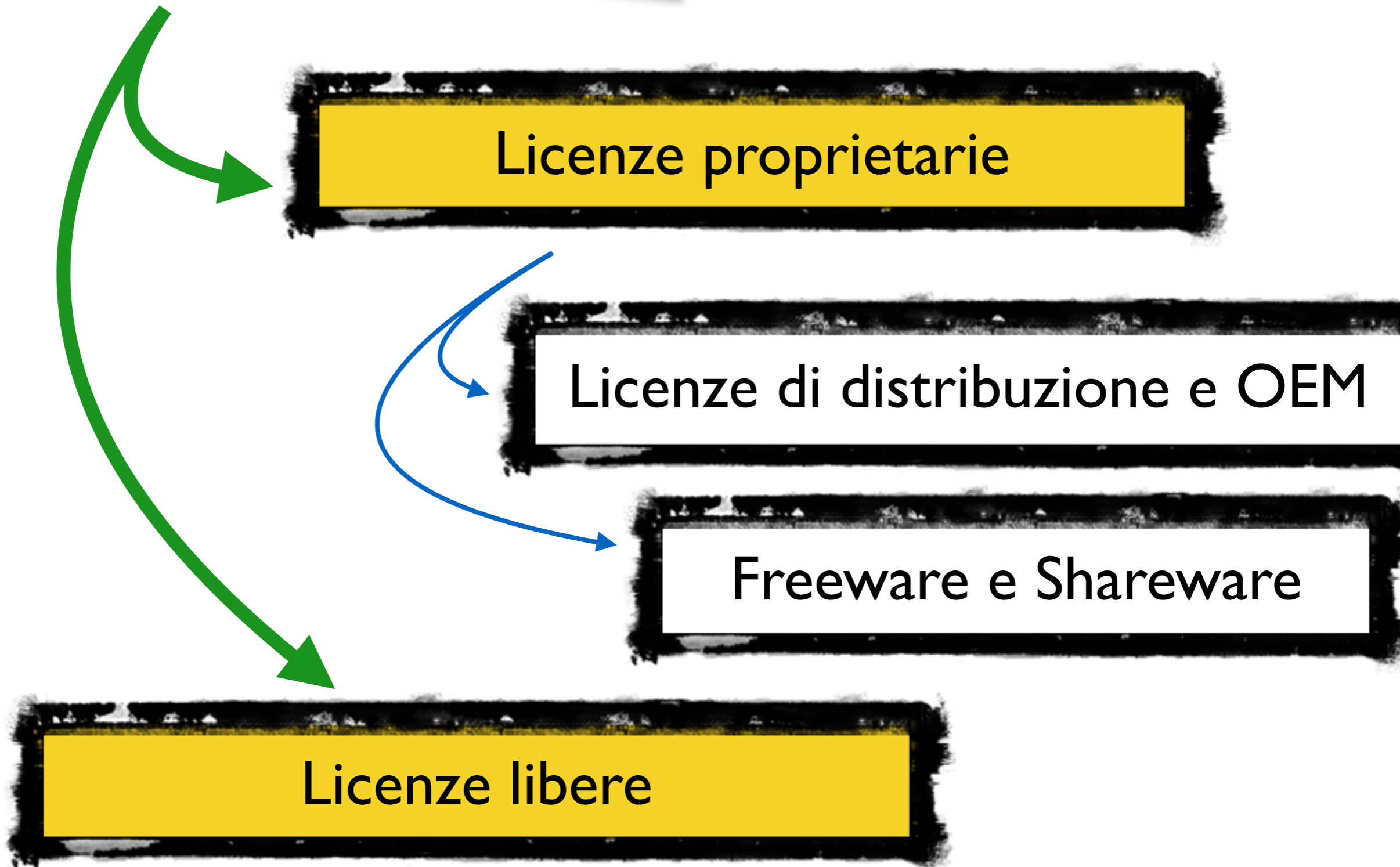
Non confondiamo...

Licenze proprietarie

Licenze di distribuzione e OEM

Freeware e Shareware

Licenze libere



Protezione dell'utilizzazione economica dell'opera

Art. 12.

L'autore ha il diritto **esclusivo** di pubblicare l'opera.

Ha altresì il **diritto esclusivo** di utilizzare economicamente l'opera in ogni forma e modo originale, o derivato, nei limiti fissati da questa legge, ed in particolare con l'esercizio dei diritti esclusivi indicati negli articoli seguenti.

@gbgallus

@fpmicozzi



Circolazione dei diritti

Art. 107 LDA

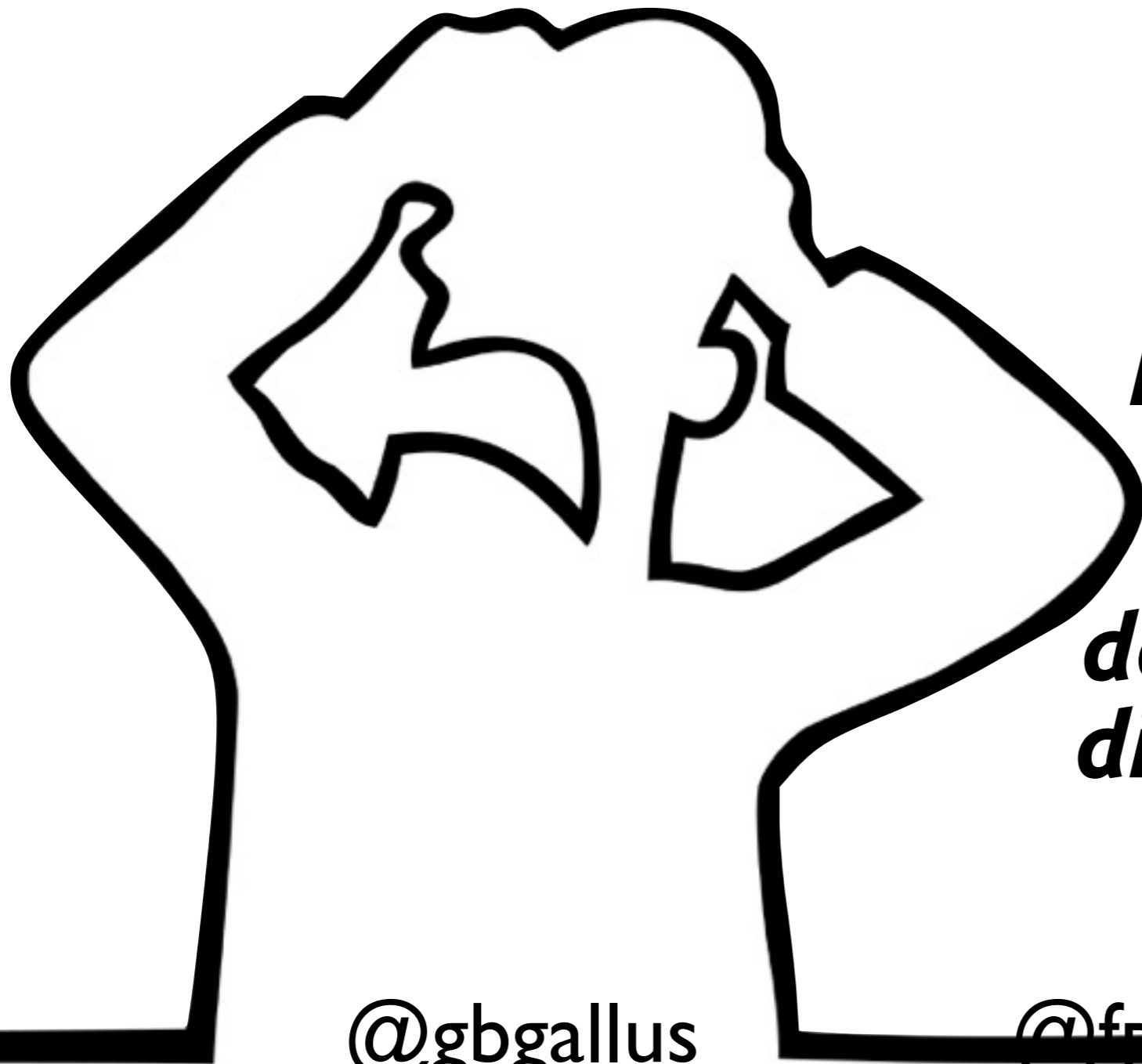
I diritti di utilizzazioni spettanti agli autori delle opere dell'ingegno, nonché i diritti connessi aventi carattere patrimoniale, possono essere acquistati, alienati o trasmessi in tutti i modi e forme consentiti dalla legge

@gbgallus

@fpmicozzi



Come posso tutelare la mia opera?



***La cautela
fondamentale:
precostituire la
prova della
paternità
dell'opera prima
di farla circolare***

@gbgallus

@fpmicozzi



SIAE?

Società Italiana degli Autori ed Editori 

d a l l a p a r t e d i c h i c r e a

Press | U.R.P. | Come fare per ... | Modulistica | Uffici SIAE | Domande e Risposte | Cerca | Link | Contatti | Credits

HomePage | Biblioteca giuridica | Come associarsi | Per chi utilizza le opere

versione per la stampa

Deposito Opere Inedite

- La Sezione
- Perché depositare le opere
- Come depositare le opere
- Tariffe
- Modulistica
- Domande e risposte
- Contatti

Deposito opere inedite

1. **Quando si considera inedita l'opera? Se l'opera è già circolata ma non è stata commercializzata, si può fruire del servizio deposito opere inedite?**

L'opera viene considerata inedita finché non esce dalla sfera di controllo dell'autore.

Devono senz'altro considerarsi pubblicati:

- un'opera letteraria pubblicata a stampa;
- un sito web già immesso in rete;
- uno studio presentato in pubblico in occasione di un congresso;
- un dipinto pubblicato su biglietti augurali;
- lo schema di una manifestazione già realizzata;
- qualsiasi opera abbia partecipato a concorsi, selezioni, letture pubbliche, ecc.



***Deposito opere inedite
Conservazione per 5 anni
Tariffe abbastanza costose***

@gbgallus

@fpmicozzi



U.S.A.?

Copyright.gov UNITED STATES COPYRIGHT OFFICE
a department of the Library of Congress

ABOUT US ▾ NEWS ▾ LAW AND POLICY ▾ PUBLICATIONS ▾ CONTACT US

Search Copyright.gov

Home / eCO Registration System

eCO Registration System

[Log in to eCO](#)

Security

For site security and to ensure that this service remains available to all users, this government computer system employs software programs to monitor network traffic to identify unauthorized attempts to upload or change information, deny service, otherwise cause damage or access non-public information. Unauthorized attempts to upload information or change information are strictly prohibited and may be punishable under the United States criminal code (18 U.S.C. 1030). Information regarding possible violations of law may be provided to law enforcement officials.

Privacy: Copyright Public Records

Personally identifying information, such as your address, telephone number, and email address, that is submitted on the registration application becomes part of the public record. Some information will be viewable in the Copyright Office's on-line databases that are available on the Internet. For this reason, you should provide only the information requested. Please do NOT provide any additional

Recommended Reading

- [eCO Acceptable File Types](#)
- [eCO Tips](#)
- [eCO FAQs](#)
- [eCO Tutorial \(PowerPoint\)](#)
- [eCO Tutorial \(PDF\)](#)
- [eCO Updates](#)
- [FAQs about Copyright](#)
- [Preguntas frecuentes sobre derechos de autor](#)

Primary Registration Method Advantages

- Fastest processing time
- Online status tracking
- Secure payment by credit or debit card, electronic check, or Copyright Office deposit account
- The ability to upload certain categories of deposits directly into eCO as electronic files

Current Processing Time

Processing Time for e-Filing:
generally, up to 8 months

Processing Time for Paper Forms:
generally, up to 13 months

[Status of Application](#)

Registration with Paper Forms

- Literary - Form TX
- Visual Arts - Form VA
- Performing Arts - Form PA
- Sound Recordings - Form SR
- Single Serials - Form SE
- Continuation Sheet - Form CON

@gbgallus

@fpmicozzi





*Deposito dell'opera
presso un notaio o
altra trusted third
party*

@gbgallus

@fpmicozzi



Poor man's copyright?



Snail mail:

***Auto-invio di piego raccomandato
A/R***

@gbgallus

@fpmicozzi



Poor man's copyright?

Usiamo la telematica:

PEC

+

FIRMA DIGITALE

+

***(EVENTUALE)
MARCA
TEMPORALE***



@gbgallus

@fpmicozzi



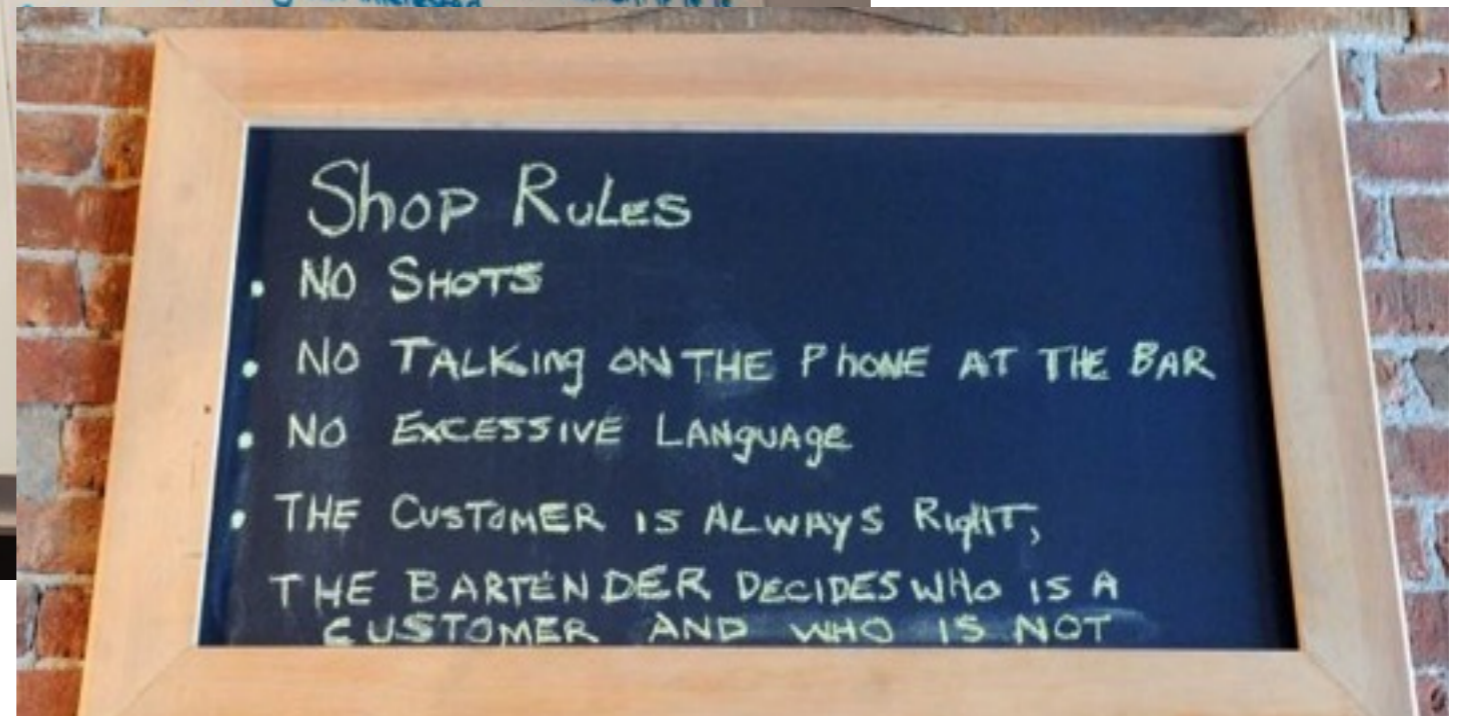
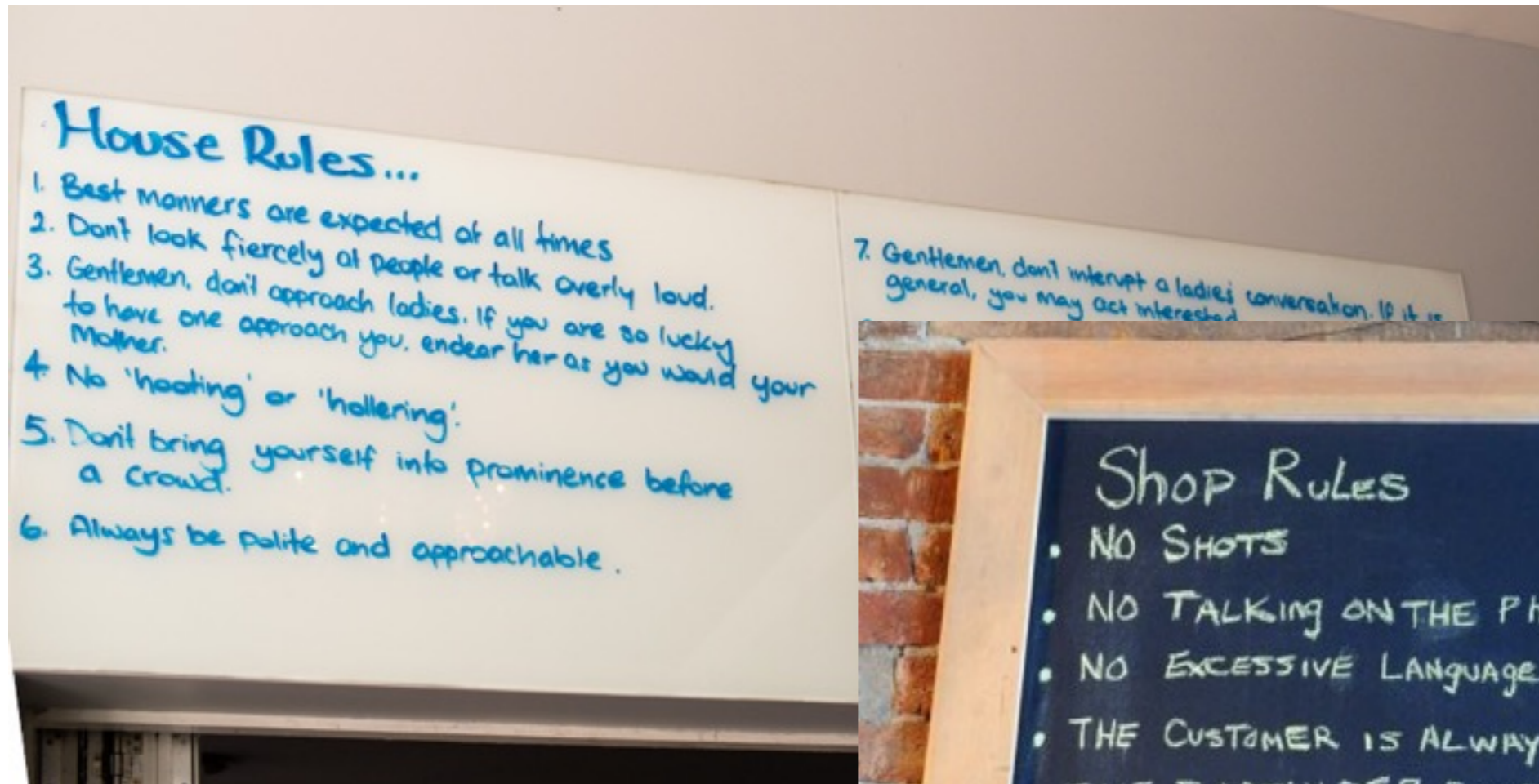


@gbgallus

@fpmicozzi



Conoscere le “regole della casa” (prima di condividere i contenuti)



© <http://www.hungryagainperth.com/>

© <http://www.timesunion.com/>

@gbgallus

@fpmicozzi



Conoscere le “regole della casa” (prima di condividere i contenuti)



⁸you hereby grant to Instagram a non-exclusive, fully paid and royalty-free, transferable, sub-licensable, worldwide license to use the Content that you post on or through the Service

Some of the Service is supported by advertising revenue and may display advertisements and promotions, and you hereby agree that Instagram may place such advertising and promotions on the Service or on, about, or in conjunction with your Content. The manner, mode and extent of such advertising and promotions are subject to change without specific notice to you.

You acknowledge that we may not always identify paid services, sponsored content, or commercial communications as such⁹

@gbgallus

@fpmicozzi



Conoscere le “regole della casa” (prima di condividere i contenuti)



⁸You grant us a non-exclusive, royalty-free, transferable, sublicensable, worldwide license to use, display, reproduce, re-pin, modify (e.g., re-format), re-arrange, and distribute your User Content on Pinterest for the purposes of operating and providing the Service(s) to you and to our other Users⁹

@gbgallus

@fpmicozzi



Conoscere le “regole della casa” (prima di condividere i contenuti)



⁸ l'utente concede a Facebook una licenza non esclusiva, trasferibile, che può essere concessa come sottolicensing, libera da royalty e valida in tutto il mondo, per l'utilizzo di qualsiasi Contenuto IP pubblicato su Facebook o in connessione con Facebook ("Licenza IP"). La Licenza IP termina nel momento in cui l'utente elimina il suo account o i Contenuti IP presenti nel suo account, a meno che tali contenuti non siano stati condivisi con terzi e che questi non li abbiano eliminati.⁹

@gbgallus

@fpmicozzi



La rivoluzione GNU/GPL

Nei primi anni '80, agli albori dell'informatica moderna, la condivisione del sapere tra i tecnici informatici era la molla che permetteva una rapida evoluzione delle conoscenze.

@gbgallus

@fpmicozzi



La rivoluzione GNU/GPL

Le clausole di non-disclosure e le licenze software eccessivamente compressive erano d'ostacolo alla realizzazione della regola aurea della condivisione.

E' per questo che, il 23 settembre 1983, R.M. Stallman dà l'annuncio della nascita dell'ambizioso progetto GNU, un sistema operativo interamente libero e compatibile con UNIX. La sua licenza sarà la GNU/GPL.

@gbgallus

@fpmicozzi



Indicate quale dei soggetti raffigurati abbia cambiato le "regole del gioco" della circolazione delle opere dell'ingegno



La rivoluzione GNU/GPL

**Stallman is a saint in the Church of Emacs---
Saint IGNUcius**

Emacs was originally a text editor, but it became a way of life and a religion. To join the Church of Emacs, you need only say the Confession of the Faith three times:

There is no system but GNU, and Linux is one of its kernels.

Sainthood in the Church of Emacs requires living a life of purity--but in the Church of Emacs, this does not require celibacy (a sigh of relief is heard). Being holy in our church means installing a wholly free operating system--GNU/Linux is a good choice--and not putting any non-free software on your computer. Join the Church of Emacs, and you too can be a saint!



<http://www.stallman.org/saint.html>

@gbgallus

@fpmicozzi



La rivoluzione GNU/GPL

Anche il 1991 fu un anno importante per il software libero. Nasce infatti il kernel Linux su idea del giovane studente finlandese Linus Torvalds.

Il software GNU si unisce al kernel Linux a formare il sistema operativo GNU/Linux.

Linux™



@gbgallus

@fpmicozzi



La rivoluzione GNU/GPL

Opensource rappresenta una “ridefinizione ideologica” del software libero che ne evidenzia i punti forti ed i vantaggi per le aziende. I suoi padri sono Bruce Perens ed Erik S. Raymond.

(www.opensource.org)

@gbgallus

@fpmicozzi



La rivoluzione GNU/GPL

La GNU/GPL non rappresenta uno strumento anti-diritto d'autore (o anti-copyright) benché da molte parti si parli di “copyleft”.

Questo gioco di parole rappresenta, invece, un modo rivoluzionario di utilizzo del diritto d'autore per concedere libertà su un'opera piuttosto che per restringere le libertà dell'utente sull'opera stessa.



@gbgallus

@fpmicozzi



La rivoluzione GNU/GPL

La possibilità di gestione del diritto d'autore sotto il versante patrimoniale può assumere, come abbiamo visto, delle connotazioni pressoché infinite (nel rispetto dei limiti stabiliti dall'ordinamento)

@gbgallus

@fpmicozzi



La rivoluzione GNU/GPL

Libertà fondamentali del sw libero

- (libertà 0) Libertà di eseguire il programma per qualsiasi scopo;
- (libertà 1) Libertà di studiare come funziona il programma ed adattarlo alle proprie necessità;
- (libertà 2) Libertà di ridistribuire copie di esso in modo da aiutare il prossimo;
- (libertà 3) Libertà di migliorare il programma e distribuirne pubblicamente i miglioramenti di modo che tutta la comunità ne tragga beneficio

@gbgallus

@fpmicozzi



Rivoluzione nelle licenze...

MOZILLA PUBLIC LICENSE VERSION 2.0



1. DEFINITIONS

1.1. "Contributor"

means each individual or legal entity that creates, contributes to the creation of, or owns Covered Software.

1.2. "Contributor Version"

means the combination of the Contributions of others (if any) used by a Contributor and that particular Contributor's Contribution.

1.3. "Contribution"

means Covered Software of a particular Contributor.

1.4. "Covered Software"

means Source Code Form to which the initial Contributor has attached



== MIT License

Copyright (c) 2006, John W. Lor...

Permission is hereby granted, for
software and associated documen
without restriction, including
publish, distribute, sublicense
to whom the Software is furnis



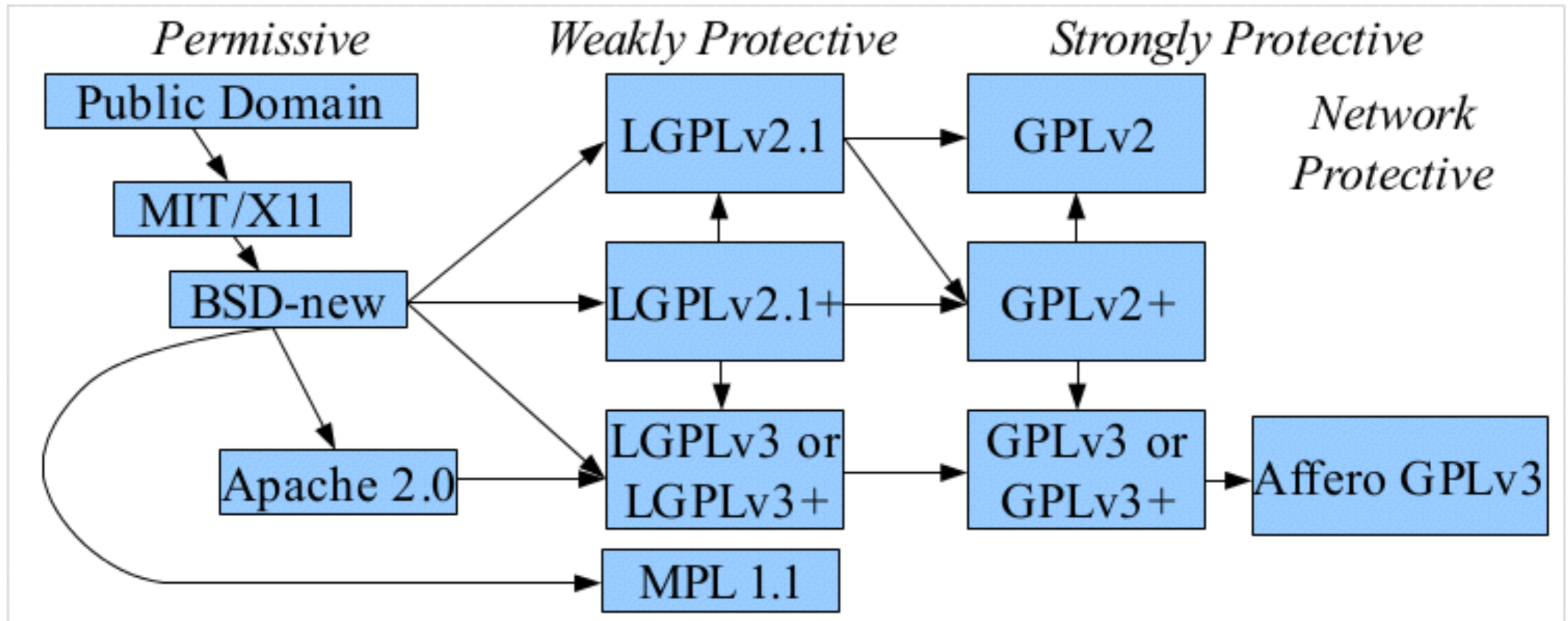
Apache

@gbgallus

@fpmicozzi



Ricordiamoci delle licenze libere (e delle loro incompatibilità)



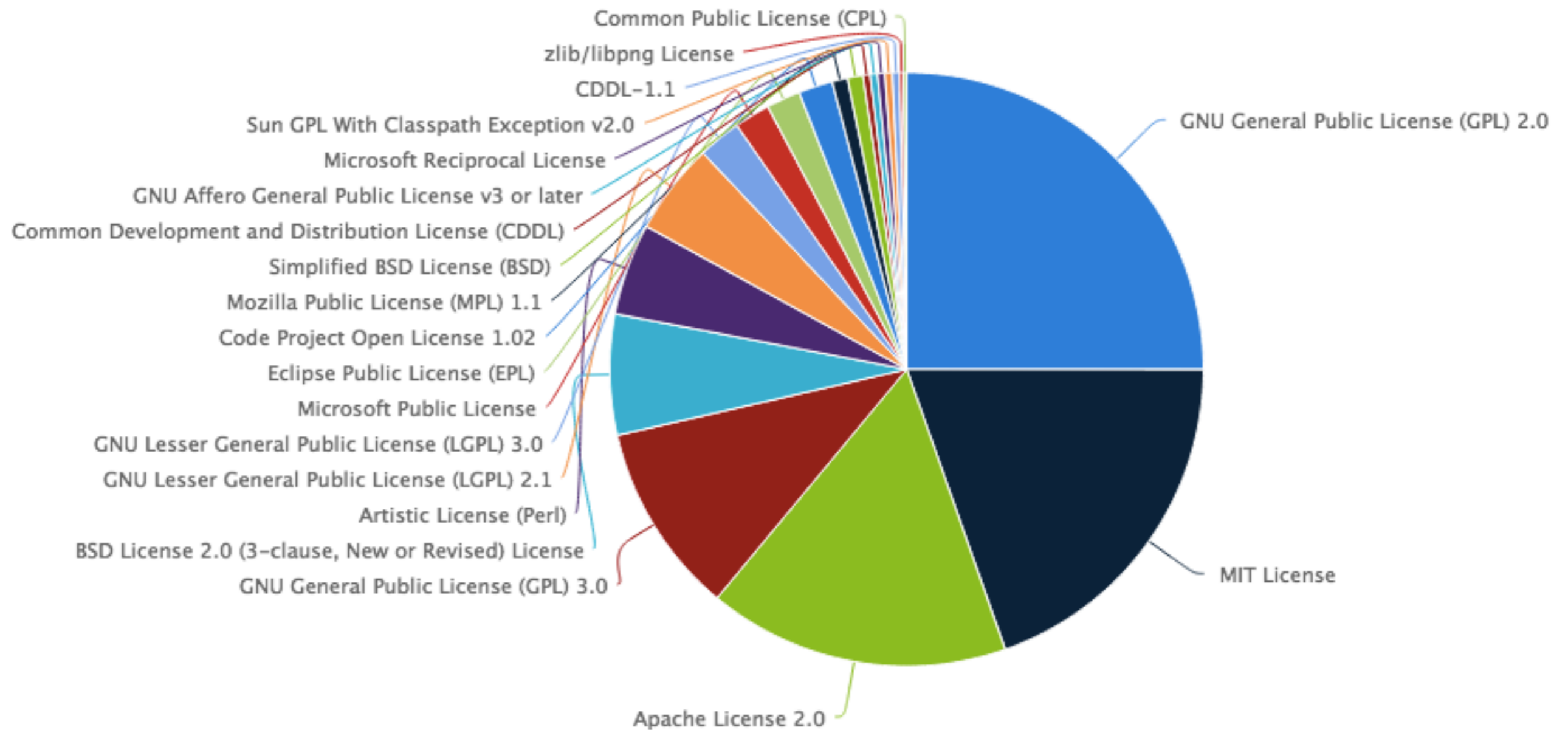
@gbgallus

@fpmicozzi



<http://www.blackducksoftware.com/resources/data/top-20-open-source-licenses>

Top 20 Most Commonly Used Licenses in Open Source Projects



@gbgallus

@fpmicozzi



Licenze permissive

Salvaguardano le quattro libertà

Consentono le combinazioni con software licenziato a condizioni diverse e più restrittive

```
== MIT License
```

```
Copyright (c) 2006, John W. Lor
```

```
Permission is hereby granted, f  
software and associated documen  
without restriction, including  
publish, distribute, sublicense  
to whom the Software is furnis
```



Apache

@gbgallus

@fpmicozzi



Apache 2.0

Le opere derivate non devono essere distribuite con la stessa licenza

Regola espressamente i rapporti con la tutela brevettuale

Obbliga a segnalare i file modificati

È sufficientemente concisa, ma al tempo stesso “completa”



Apache

@gbgallus

@fpmicozzi



MIT License

Copyright (c) <year> <copyright holders>

Permission is hereby granted, free of charge, to any person obtaining a copy of this software and associated documentation files (the "Software"), to deal in the Software without restriction, including without limitation the rights to use, copy, modify, merge, publish, distribute, sublicense, and/or sell copies of the Software, and to permit persons to whom the Software is furnished to do so, subject to the following conditions:

The above copyright notice and this permission notice shall be included in all copies or substantial portions of the Software.

THE SOFTWARE IS PROVIDED "AS IS", WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, EXPRESS OR IMPLIED, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO THE WARRANTIES OF MERCHANTABILITY, FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE AND NON INFRINGEMENT. IN NO EVENT SHALL THE AUTHORS OR COPYRIGHT HOLDERS BE LIABLE FOR ANY CLAIM, DAMAGES OR OTHER LIABILITY, WHETHER IN AN ACTION OF CONTRACT, TORT OR OTHERWISE, ARISING FROM, OUT OF OR IN CONNECTION WITH THE SOFTWARE OR THE USE OR OTHER DEALINGS IN THE SOFTWARE.

@gbgallus

@fpmicozzi



BSD 3-clause license

Copyright (c) <year>, <copyright holder> All rights reserved.

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

- * Redistributions of source code must retain the above **copyright notice**, this list of conditions and the following disclaimer.
- * Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.
- * Neither the name of the <organization> nor the names of its contributors may be used to endorse or promote products derived from this software without specific prior written permission.

THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY THE COPYRIGHT HOLDERS AND CONTRIBUTORS "AS IS" AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL <COPYRIGHT HOLDER> BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

@gbgallus

@fpmicozzi



E se vogliamo essere più permissivi...

```
/*  
* -----  
* "THE BEER-WARE LICENSE" (Revision 42):  
* <phk@FreeBSD.ORG> wrote this file. As long as you  
retain this notice you  
* can do whatever you want with this stuff. If we meet  
some day, and you think  
* this stuff is worth it, you can buy me a beer in return  
Poul-Henning Kamp  
* -----  
*/
```



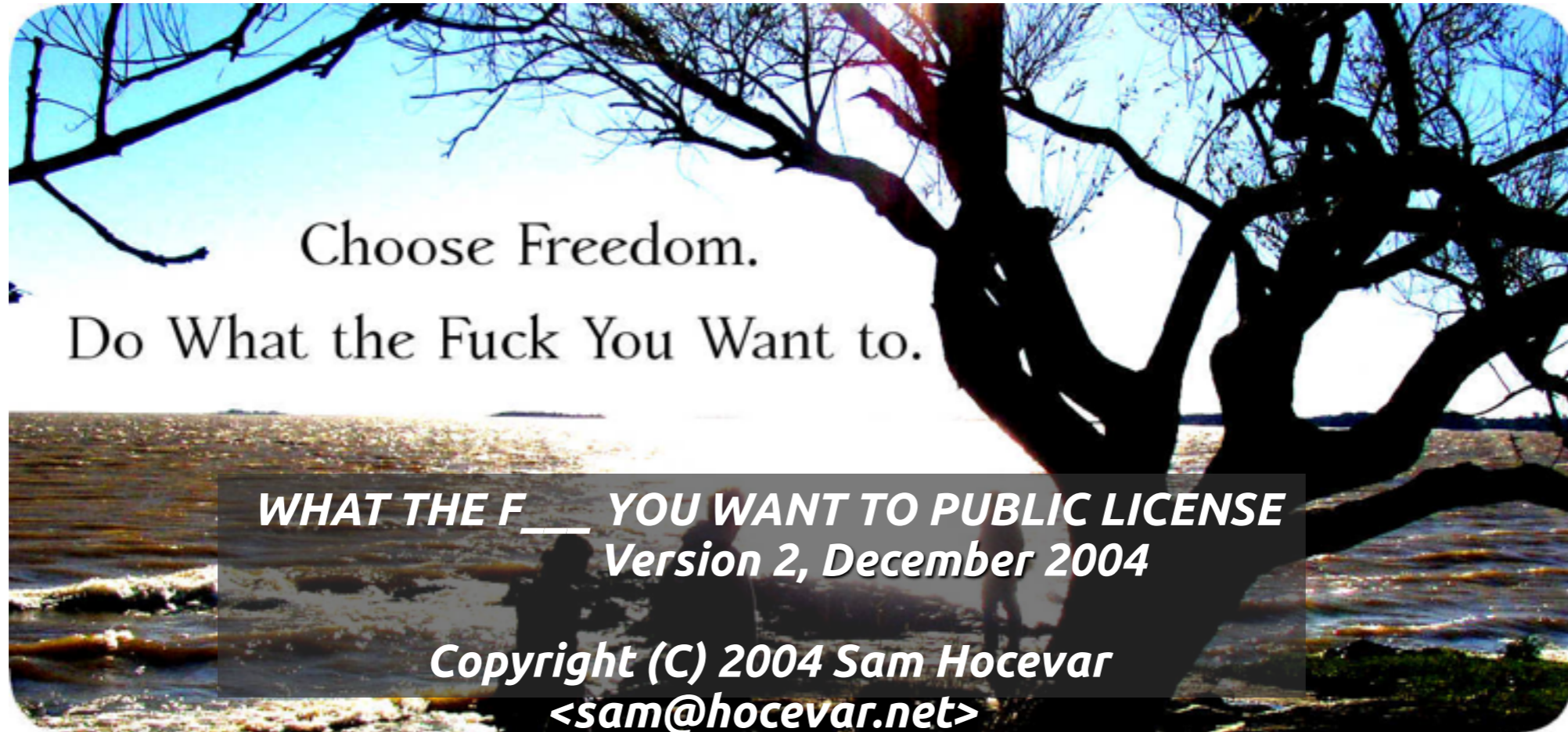
BEERWARE

@gbgallus

@fpmicozzi



E se vogliamo essere più permissivi...



Everyone is permitted to copy and distribute verbatim or modified copies of this license document, and changing it is allowed as long as the name is changed.

DO WHAT THE F___ YOU WANT TO PUBLIC LICENSE
TERMS AND CONDITIONS FOR COPYING, DISTRIBUTION
AND MODIFICATION

0. You just DO WHAT THE F___ YOU WANT TO.

@gbgallus

@fpmicozzi



Public domain



@gbgallus

@fpmicozzi



Cosa cambia rispetto alle licenze proprietarie?

Microsoft Windows XP Professional

END-USER LICENSE AGREEMENT

IMPORTANT – READ CAREFULLY: This End-User License Agreement (“EULA”) is a legal agreement between you (either an individual or a single entity) and Microsoft Corporation for the Microsoft software product identified above, which includes computer software and may include associated media, printed materials, “online” or electronic documentation, and Internet-based services (“Product”). An amendment or addendum to this EULA may accompany the Product. YOU AGREE TO BE BOUND BY THE TERMS OF THIS EULA BY INSTALLING, COPYING, OR OTHERWISE USING THE PRODUCT. IF YOU DO NOT AGREE, DO NOT INSTALL OR USE THE PRODUCT; YOU MAY RETURN IT TO YOUR PLACE OF PURCHASE FOR A FULL REFUND.

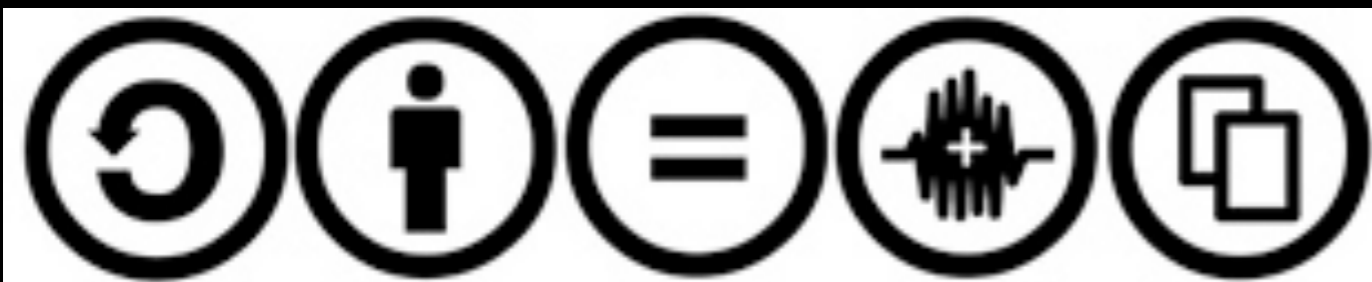
1. GRANT OF LICENSE. Microsoft grants you the following rights provided that you comply with all terms and conditions of this EULA:

- **Installation and use.** You may install, use, access, display and run one copy of the Product on a single computer, such as a workstation, terminal or other device (“Workstation Computer”). The Product may not be used by more than two (2) processors at any one time on any single Workstation Computer. You may permit a maximum of ten (10) computers or other electronic devices (each a “Device”) to connect to the Workstation Computer to utilize the services of the Product solely for File and Print services, Internet Information Services, and remote access (including connection sharing and telephony services). The ten connection maximum includes any indirect connections made through “multiplexing” or other software or hardware which pools or aggregates connections. Except as otherwise permitted by the NetMeeting, Remote Assistance, and Remote Desktop features described below, you may not use the Product to permit any Device to use, access, display or run other executable software residing on the Workstation Computer, nor may you permit any Device to use, access, display, or run the Product or Product’s user interface, unless the Device has a separate license for the Product.
- **Mandatory Activation.** The license rights granted under this EULA are limited to the first thirty (30) days after you first install the Product unless you supply information required to activate your licensed copy in the manner described during the setup sequence of the Product. You can activate the Product through the use of the Internet or telephone; toll charges may apply. You may also need to reactivate the Product if you modify your computer hardware or alter the Product. There are technological measures in this Product that are designed to prevent unlicensed or illegal use of the Product. You agree that we may use those measures.
- **Storage/Network Use.** You may also store or install a copy of the Product on a storage device, such as a network server, used only to install or run the Product on your other Workstation Computers over an internal network; however, you must acquire and dedicate an additional license for each separate Workstation Computer on or from which the Product is installed, used, accessed, displayed or run. A license for the Product may not be shared or used concurrently on different Workstation Computers.
- **Reservation of Rights.** Microsoft reserves all rights not expressly granted to you in this EULA.

@gbgallus

@fpmicozzi





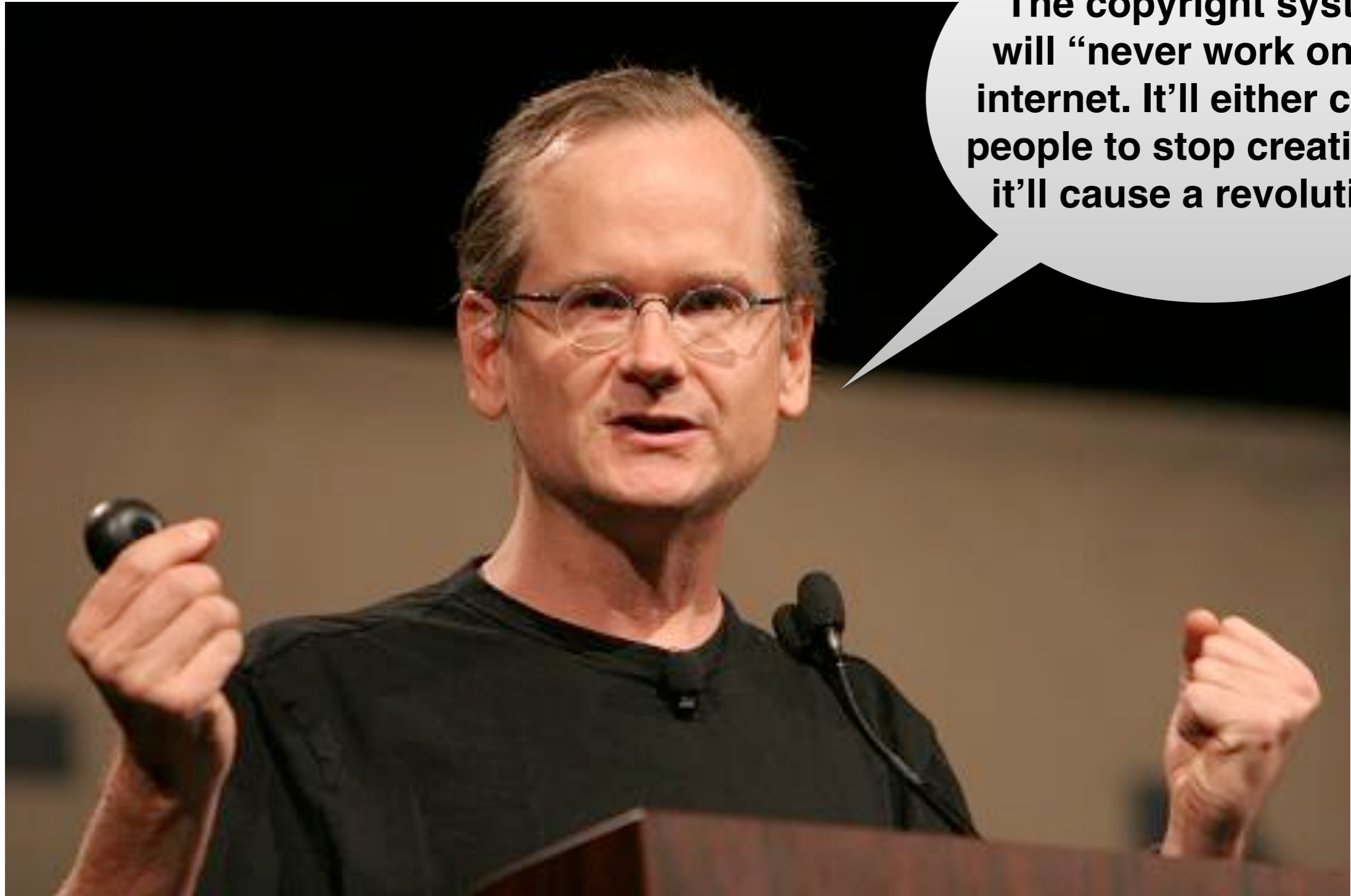
**creative
commons**



@gbgallus

@fpmicozzi





The copyright system will “never work on the internet. It’ll either cause people to stop creating or it’ll cause a revolution”

Lawrence Lessig

@gbgallus


@fpmicozzi



- Google
- Yahoo
- Amazon.com
- Creative Commons**
- Dictionary.com
- eBay

Add Engines...

Creative Commons is a nonprofit that offers a flexible copyright for creative work.



Find
Music, photos, and more



Publish
Your stuff, safely and legally

[Learn more...](#)

Creative Commons offers [a flexible range of protections and freedoms](#) for authors and artists. We have built upon the "all rights reserved" of traditional copyright to create a voluntary "some rights reserved" copyright. We're a nonprofit. All of our tools are free.

creativecommons.org

Absolute Control



All rights reserved

Anarchy



No rights reserved

Absolute Control



All rights reserved



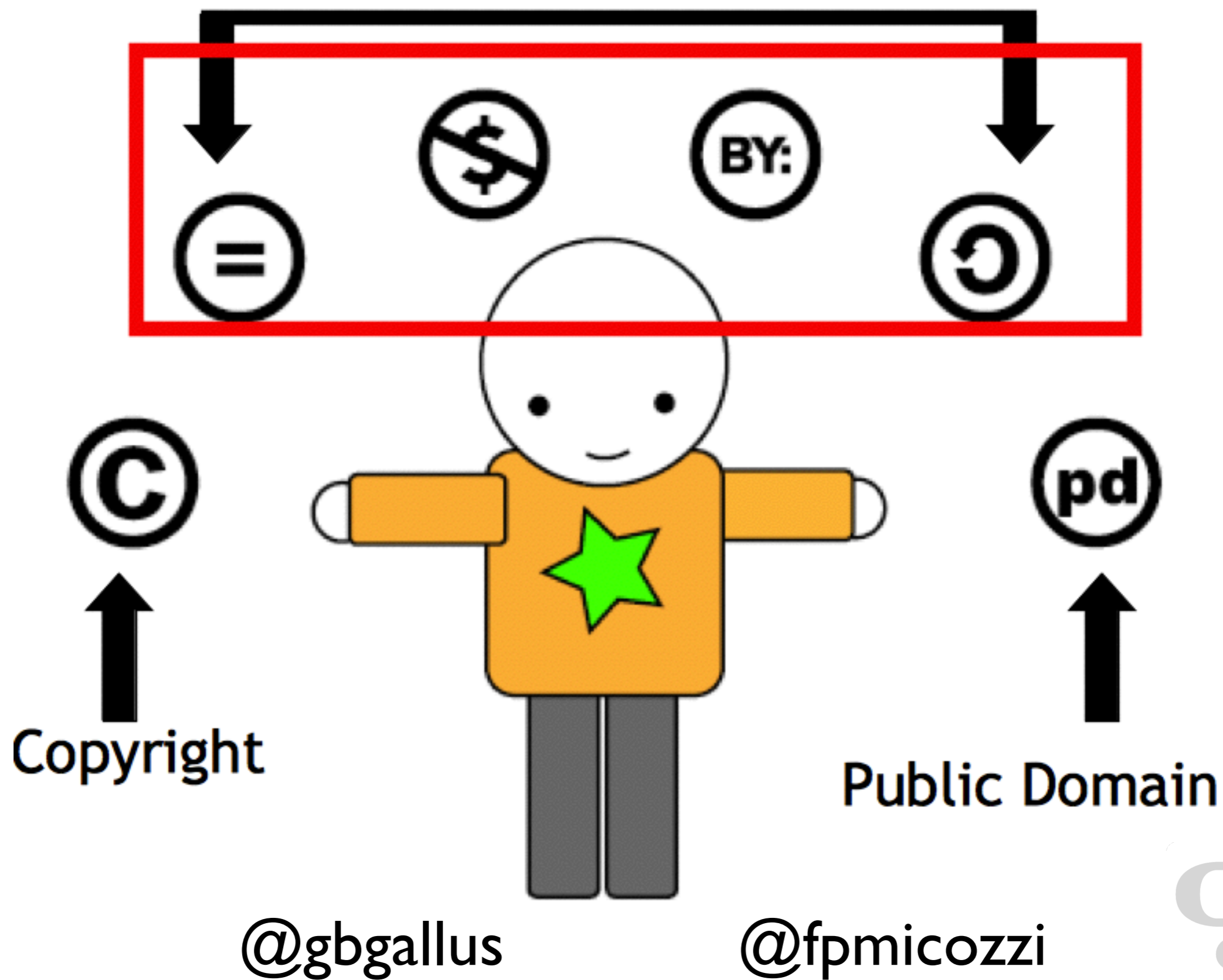
***Some
rights
reserved***

Anarchy



***No rights
reserved***

Creative Commons



Every Creative Commons license allows the world to distribute, display, perform, or webcast a work. In addition one may apply the following conditions:



No Commercial Use



No Derivative Works

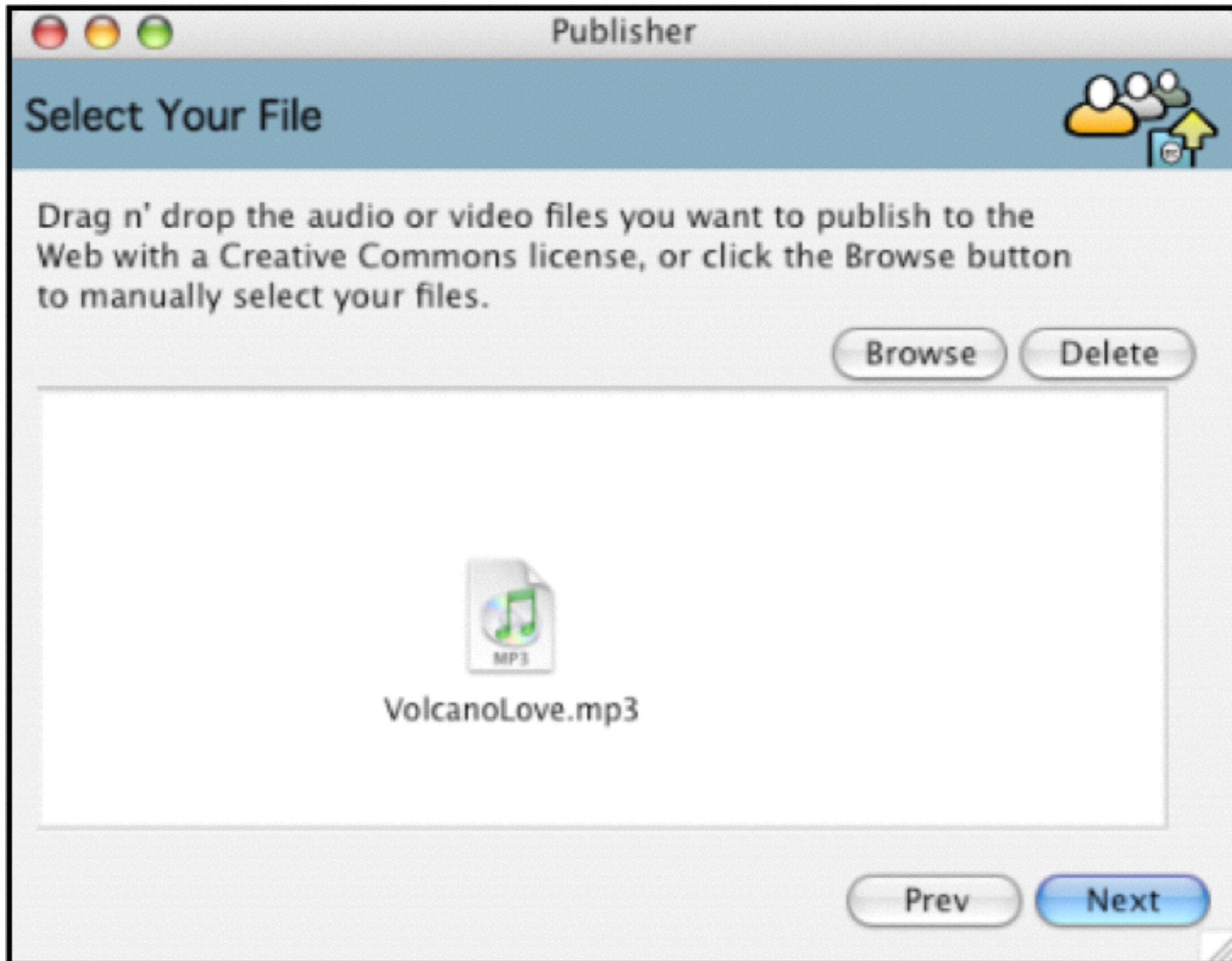


Share Alike

@gbgallus

@fpmicozzi





@gbgallus

@fpmicozzi



Publisher

Choose Your License

With a Creative Commons license, you keep your copyright but allow people to copy and distribute your work provided they give you credit -- and only on the conditions you specify here. If you want to offer your work with no conditions, choose the Public Domain.

License Class:

Allow commercial uses of your work? Yes
 No

Allows modifications of your work? Yes
 ShareAlike
 No

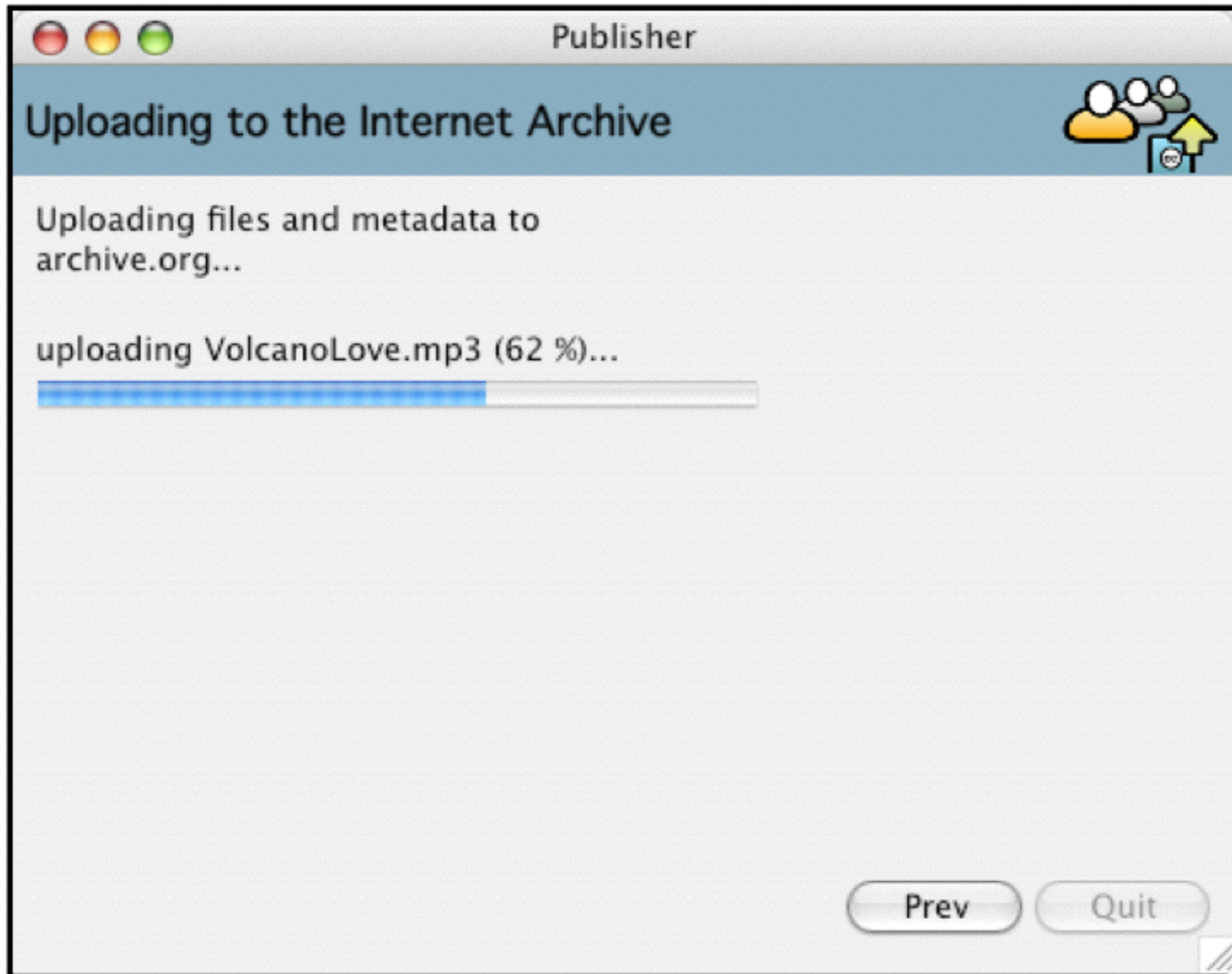
Jurisdiction of your license:

You chose <http://creativecommons.org/licenses/by/2.0/>

@gbgallus

@fpmicozzi

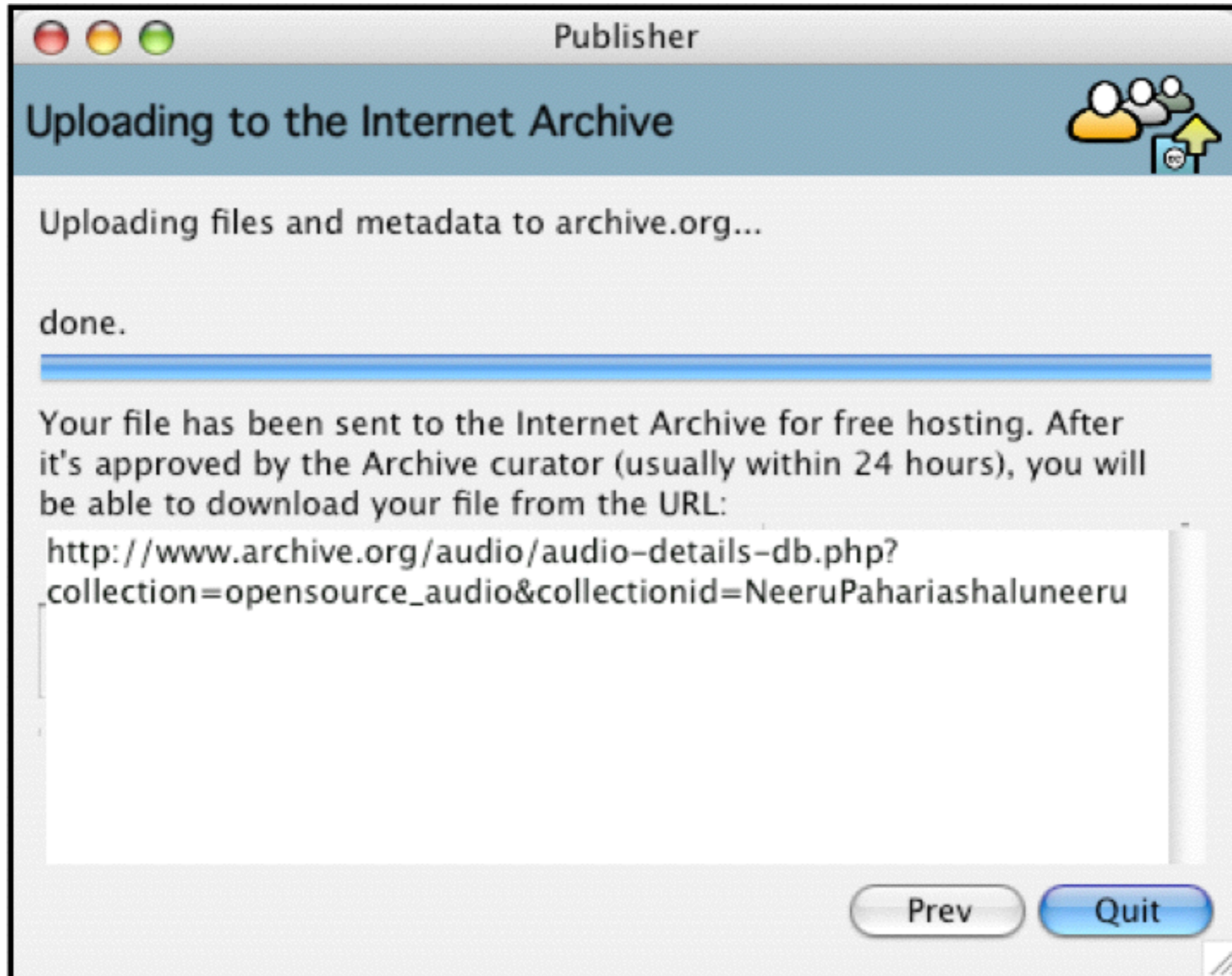




@gbgallus

@fpmicozzi





@gbgallus

@fpmicozzi



“La scaltra trovata degli ideatori del progetto è stata quella di “confezionare” ogni licenza in tre versioni differenti nella forma ma coincidenti nella sostanza” (Simone Aliprandi)

Il Legal Code

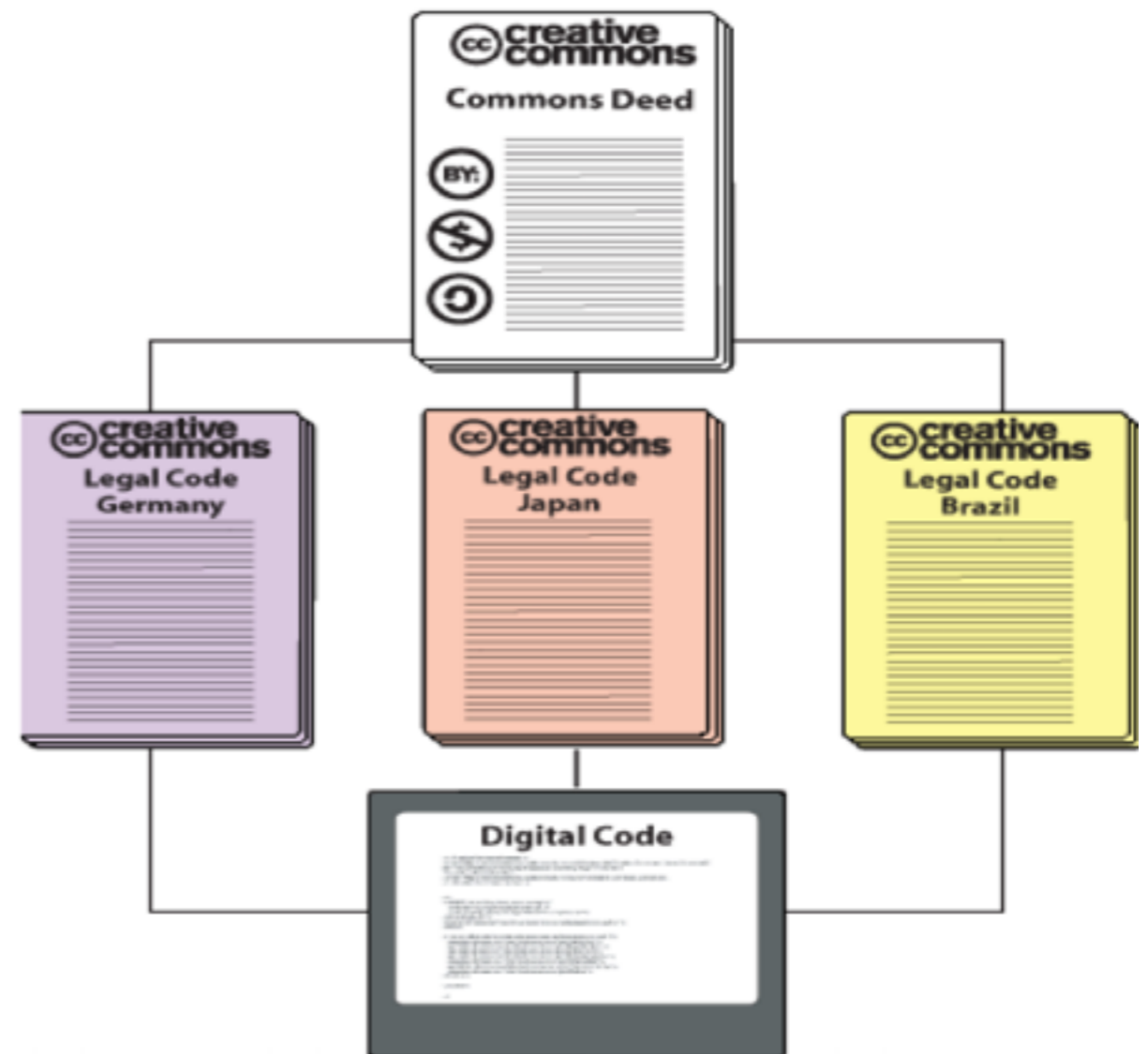
La vera e propria licenza,

Il Commons deed

***E' un “riassunto” della licenza,
per facilitarne la comprensione***

Il Digital Code

I metadati



@gbgallus

@fpmicozzi



Creative Commons Attribution 4.0 International Public License

By exercising the Licensed Rights (defined below), You accept and agree to be bound by the terms and conditions of this Creative Commons Attribution 4.0 International Public License ("Public License"). To the extent this Public License may be interpreted as a contract, You are granted the Licensed Rights in consideration of Your acceptance of these terms and conditions, and the Licensor grants You such rights in consideration of benefits the Licensor receives from making the Licensed Material available under these terms and conditions.

Section 1 – Definitions.

Adapted Material means material subject to Copyright and Similar Rights that is derived from or based upon the Licensed Material and in which the Licensed Material is translated, altered, arranged, transformed, or otherwise modified in a manner requiring permission under the Copyright and Similar Rights held by the Licensor. For purposes of this Public License, where the Licensed Material is a musical work, performance, or sound recording, Adapted Material is always produced where the Licensed Material is synched in timed relation with a moving image.

Adapter's License means the license You apply to Your Copyright and Similar Rights in Your contributions to Adapted Material in accordance with the terms and conditions of this Public License.

Copyright and Similar Rights means copyright and/or similar rights closely related to copyright including, without limitation, performance, broadcast, sound recording, and Sui Generis Database Rights, without regard to how the rights are labeled or categorized. For purposes of this Public License, the rights specified in Section 2(b) (1)-(2) are not Copyright and Similar Rights.

Effective Technological Measures means those measures that, in the absence of proper authority, may not be circumvented under laws fulfilling obligations under Article 11 of the WIPO Copyright Treaty adopted on December 20, 1996, and/or similar international agreements.

Exceptions and Limitations means fair use, fair dealing, and/or any other exception or limitation to Copyright and Similar Rights that applies to Your use of the Licensed Material.

Licensed Material means the artistic or literary work, database, or other material to which the Licensor applied this Public License.

Licensed Rights means the rights granted to You subject to the terms and conditions of this Public License, which are limited to all Copyright and Similar Rights that apply to Your use of the Licensed Material and that the Licensor has authority to license.

Licensor means the individual(s) or entity(ies) granting rights under this Public License.

Share means to provide material to the public by any means or process that requires permission under the Licensed Rights, such as reproduction, public display, public performance, distribution, dissemination, communication, or importation, and to make material available to the public including in ways that members of the public may access the material from a place and at a time individually chosen by them.

Sui Generis Database Rights means rights other than copyright resulting from Directive 96/9/EC of the European Parliament and of the Council of 11 March 1996 on the legal protection of databases, as amended and/or succeeded, as well as other essentially equivalent rights anywhere in the world.

You means the individual or entity exercising the Licensed Rights under this Public License. Your has a corresponding meaning.

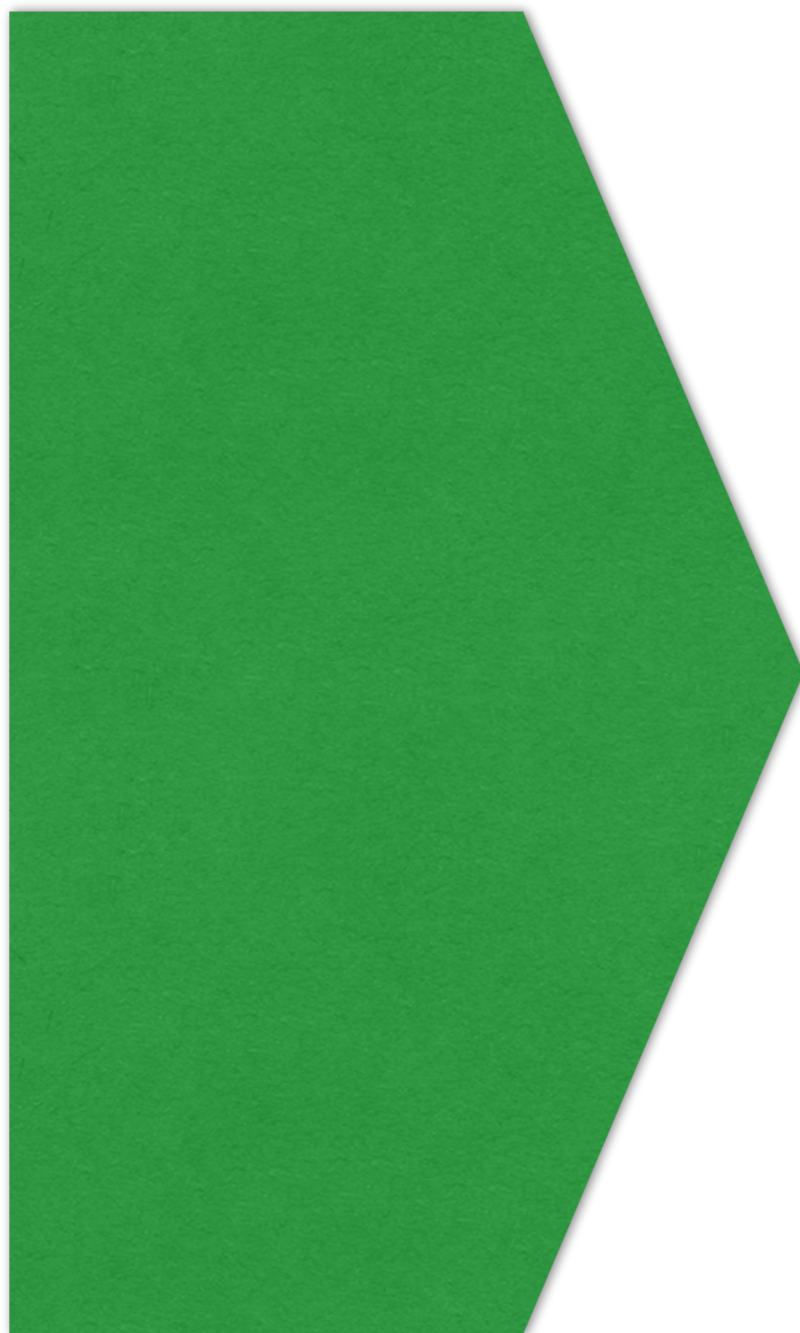
Tre "Livelli" di Licenze



@gbgallus

@fpmicozzi





Tre "Livelli" di Licenze



@gbgallus

@fpmicozzi



the study by VOLKAN TEMEL is licensed under a

```
<a rel="license" href="http://creativecommons.org/licenses/by-nc/3.0/">Creative Commons Attribution Non-Commercial 3.0 License</a>
```

Permissions beyond the scope of this license are available at

```
<a xmlns:cc="http://creativecommons.org/licenses/by-nc/3.0/" href="http://www.hindawi.com/journal/arp/permissions">http://www.hindawi.com/journal/arp/permissions</a>
```

==== Advanced ====

```
<pre>
```

```
<span xmlns:cc="http://creativecommons.org/licenses/by-nc/3.0/">
```

```
<span rel="dc:type" href="http://purl.org/dc/terms/Text" type="Text">
```

```
<a rel="cc:attributionURL" property="cc:attributionURL" href="http://www.hindawi.com/journal/arp/permissions">
```

is licensed under a

```
<a rel="license" href="http://creativecommons.org/licenses/by-nc/3.0/">Creative Commons Attribution Non-Commercial 3.0 License</a>
```

```
<span rel="dc:source" href="http://deerford.com" type="Text">
```

Permissions beyond the scope of this license are available at

```
<a rel="cc:morePermissions" href="http://somecompany.com/revenue_sharing">
```

```
</span>
```

@gbgallus

Tre "Livelli" di Licenze



@fpmicozzi



contatti

Avv. Giovanni Battista Gallus
gallus@array.eu

- Avv. Francesco Paolo Micozzi
- francesco@micozzi.it



Licenza e Contatti



Salvo dove diversamente indicato, quest'opera è distribuita con licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Condividi allo stesso modo 3.0 Italia. Per ottenere la versione in formato modificabile contattare gli autori

Avv. Giovanni Battista Gallus
Avv. Francesco Paolo Micozzi

@gbgallus



@fpmicozzi